This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

PG
3112
G65

ЛУБОЧНАЯ
СТАРИННАЯ КАРТИНКА:

[illegible]

и

[illegible]

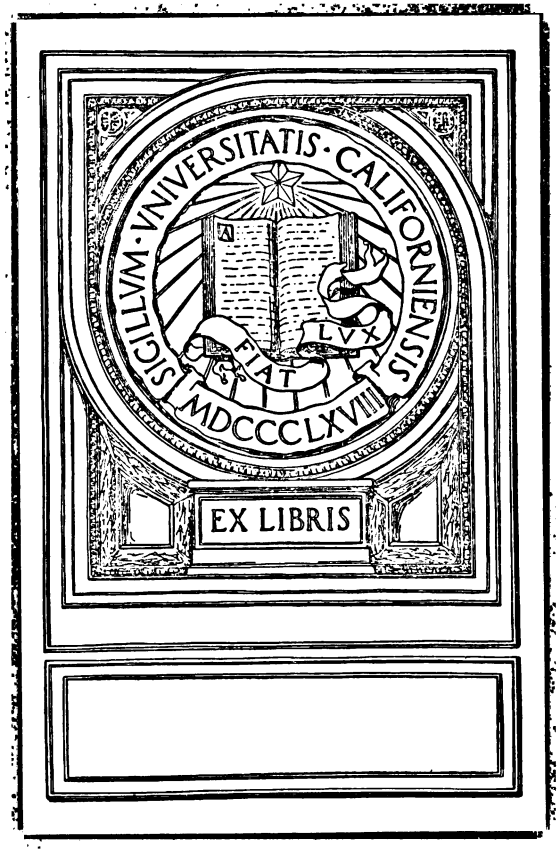
(Ill. [illegible])

[illegible]

Владиміръ.
[illegible]
1891.

YC120008

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ЛУБОЧНАЯ

СТАРИННАЯ КАРТИНКА:

„МЫШИ КОТА ПОГРЕБАЮТЪ“.

Digitized by Google

Digitized by Google

Golyashov
Lubochnaya Narodnaya
Kartinka

ЛУБОЧНАЯ
СТАРИННАЯ КАРТИНКА:

„МЫШИ КОТА ПОГРЕВАЮТЪ“

И

НѢКОТОРЫЯ ПРЕЖНІЯ НАРОДНЫЯ ГРАВЮРЫ.

(Съ рисункомъ.)

Изд. Ив. М. Голышова.

UNIV. OF CALIFORNIA

Губ. гор. Владиміръ.
1878 г.

Digitized by Google

PRESERVATION
COPY ADDED
ORIGINAL TO BE
RETAINED

MAR 2 2 19.

Дозволено Цензурой. Москва, 27 іюля, 1877 года.

Въ Типографіи Губернскаго Правленія.

Digitized by Google

UNIV. OF CALIFORNIA
PG3112
G65

ЛУБОЧНАЯ

СТАРИННАЯ КАРТИНКА:

„Мыши кота погребаютъ“

И НѢКОТОРЫЯ ПРЕЖНІЯ НАРОДНЫЯ ГРАВЮРЫ.

Народныя картинки расходятся въ большомъ количествѣ. Заводская промышленность въ Москвѣ. Распространеніе ихъ офенями. Офенская металлографія. Подпись стихами. Красныя словца. Безцеремонность подписей. Повторенія сюжетовъ. Гравюра съ деревянной доски, мыши кота погребаютъ, зимнее. Подписи на ней. Гравюра на мѣди, погребеніе кота, лѣтнее. Подписи на ней. Видоизмѣненіе гравюры. Рѣдкость прежнихъ народныхъ картинъ. Трудность ихъ собиранія. Лубочныя прежнія картинки листовикъ: 1. Музыкантъ, 2. Прожорливый. 3. Пьянство. 4. Еще пьянство. 5. Аптека съ похмѣлья. 6. Медвѣдь съ козою. 7. Ѳомушка музыкантъ. 8. Реэстръ о дамахъ. 9. Рачительное домоводство, 10. Персидскій слонъ. Картинки двойникъ, тройникъ: Шемякинъ судъ. Четверикъ—земной шаръ. Картинки шестерикъ—Битва Мамая. Прекращеніе большихъ картинокъ.

Лубочныя народныя старинныя картинки, заключаютъ въ себѣ богатый матеріалъ, для изслѣдователей бывшаго гравированія; народныя картинки и до сего времени, въ громадномъ количествѣ расходятся и удовлетворяютъ потребности въ простомъ крестьянскомъ быту; они то изображаютъ предметы религіознаго содержанія и разныхъ святыхъ, то историческія событія, или военные подвиги; за тѣмъ юмористическіе сюжеты, критику на

M117138

Digitized by Google

TO VIII
AIII

извѣстные пороки, фантастическія легенды, сказки и проч.

Въ самомъ началѣ, онѣ заключали въ себѣ, какъ открываютъ лѣтописи *и средство распространенія полезныхъ свѣдѣній въ малограмотномъ народѣ* (*). Всѣ такія картинки гравировались въ своемъ возрожденіи на деревянныя доски, а въ послѣдствіи перешли на мѣдныя, особенно большое развитіе и заводскую промышленность они получали въ Москвѣ въ концѣ XVIII и началѣ нынѣшняго столѣтія; картинки относяшіяся къ тому времени сочинялись и гравировались на мѣди грубо; подписи подъ картинками объясняли ихъ содержаніе и не только гравировались и печатались одни картинки, но и небольшія книжки въ тетрадяхъ съ рисунками въ текстѣ (**) народныя картинки были разныхъ размѣровъ отъ одного до шести листовъ писчей бумаги склееныхъ вмѣстѣ, въ одинъ листъ назывались картинки листовикъ, въ два листа двойникъ, въ три тройникъ, въ четыре четверикъ

(*) О народныхъ картинкахъ было говорено нами: „Лубочныя старинныя народныя картинки, происхожденіе, гравированіе, и распространеніе: „Влад. губ. вѣд. 1870 и Труды Влад. Стат. Ком. вып. VIII.

(**) Книжки печатанныя съ мѣдныхъ досокъ извѣстны: Описаніе св. града Іерусалима 53 стр. Сказки: о Бовѣ королевичѣ 28 стр. Еруланѣ Лазаревичѣ 32 стр., Добрынѣ Никитичѣ 32 стр., Ильѣ Муромцѣ 8 стр., Принцѣ Адольфѣ 8 стр., Петрѣ златыхъ ключахъ 8 стр., Новая россійская азбука 12 стр., гадательная книжка или царь Соломонъ 4 стр. и прочія; нами переименованы только тѣ которыя были въ народномъ употребленіи и многія изъ нихъ и до сихъ поръ печатаются подъ такими заглавіями.

Digitized by Google

и въ шесть шестерикъ, многіе изъ нихъ изобиловали коротенькими и пространными подписями. Распространенію по Россіи служили проводникомъ офени-торговцы Вязниковскаго и смѣжныхъ съ нимъ уѣздовъ Владимірской губерніи, которые и до нынѣ развозятъ ихъ по многимъ мѣстностямъ и до нынѣ картинки удовлетворяютъ массамъ народнаго вкуса и украшаютъ деревенскія хижины нашихъ простолюдиновъ; на сколько офени способствовали распространенію картинокъ, упомянемъ слѣдующее: въ Ковровскомъ уѣздѣ деревнѣ Богдановѣ, одинъ офеня имѣвшій торговлю по Сибири Игнатій Акимовъ Сорокинъ, въ первой половинѣ нынѣшняго столѣтія имѣлъ мѣталлографію, для печатанія картинокъ. Подписи подъ картинками даютъ пищу, назиданію, или юмору, а другіе, какъ украшеніе пестрятъ размалеванными красками стѣны крестьянской избы, въ старинныхъ или прежнихъ лубочныхъ картинкахъ большое значеніе имѣла подпись, въ особенности стихами, за рифмой была погоня, за частую она и являлась почти безъ всякаго смысла, но стихотворство было, какъ необходимостью, придать больше интереса картинкѣ во всѣхъ произведеніяхъ печати прежняго гравированія, что можно было замѣтить, въ духовныхъ, бытовыхъ и шуточныхъ картинкахъ; иногда встрѣчались и остроумныя изрѣченія, а вмѣстѣ съ ними въ шуточныхъ подписяхъ примѣшивались самыя безцеремонныя и сальныя слова,

Digitized by Google

цинизмъ ихъ еще болѣе возбуждалъ народную потребность того времени, безцеремонность подписей не замаскировывалась ни чѣмъ, тоже встрѣчалось и на изображеніяхъ рисунковъ, надъ картинками не измышляли много и воспроизводили сюжеты на удачу, впрочемъ и нынѣ въ народныхъ картинкахъ имѣющихъ фабричный характеръ промышленности встрѣчается тотъ же самый пріемъ, какой былъ и въ началѣ, фантазію воспроизводилъ самъ народъ, безъ всякой умственной подготовки и измышленія, безъ дальнѣйшей провѣрки, какъ и что вздумалось вырѣзывали на металлѣ и предавали тисненію. О фантазіи народа говорено много и было замѣчено, что: »Русскій народъ, говорятъ у насъ часто, *одаренъ* природнымъ юморомъ, на столько же въ своемъ родѣ оригинальнымъ, какъ англійскій. Въ подтвержденіе такого мнѣнія приводятъ не отъемлемую особенность, *присловья и красныя словца,* вставляемыя часто очень кстати въ разговорную рѣчь, и мѣтко иногда обрисовывающія однимъ словомъ, цѣлую личность, относясь къ ней почти всегда сатирически. Характеръ сатиры носятъ большею частію и наши народныя пословицы, трогая за живое, вмѣстѣ съ безобразными явленіями жизни, частные пороки отдѣльныхъ субъектовъ и общіе грѣхи цѣлыхъ сословій (*); это можно было подмѣтить и въ прежнихъ

(*) Библіотека для чтенія Наша каррикатура. Іюль, 1863 г.

Digitized by Google

лубочныхъ картинкахъ, но всегда можно согласиться, съ слѣдующимъ мнѣніемъ: «Изучая сатирическія рисунки стараго времени, мы дошли также до убѣжденія, что занесенная къ намъ съ запада каррикатура, съ начала своего появленія, была не болѣе, какъ сцена европейской жизни, дѣлавшаяся смѣшною у насъ при неполномъ еще усвоеніи западныхъ обычаевъ; особенно, если находчивость Московскихъ грамотѣевъ, не понимая и не желая знать истиннаго смысла изображенія къ мѣстной передѣлкѣ прибавляла шутливую подпись, имѣвшую тѣмъ большій успѣхъ, чѣмъ она оказывалась безцеремоннѣе и сальнѣе.» (*) Послѣднее преимущественно встрѣчалось въ тогдашнихъ картинкахъ смѣшнаго содержанія, такія выраженія существовали и на извѣстной картинкѣ: Мыши кота погребаютъ, вызвавшей народную потребность и печатаной во множествѣ экземпляровъ.

Въ прежнихъ картинкахъ, повтореніе сюжета появлялось постоянно, простыя картинки, какъ часто и нынѣ не гарантируются ни какимъ правомъ или собственностью, а въ прежнее время это было всегда; намъ извѣстно, что какъ появилась новая народная картинка въ одномъ изъ заведеній, и на такой сюжетъ стало вызываться и возникать требованіе, сей часъ же появятся точно такіе же варіанты, или съ самыми малыми измѣне-

(*) Тамъ же.

Digitized by Google

ніями и у другихъ заводчиковъ. Откуда получила начало гравюра «мыши кота погребаютъ», неизвѣстно, но такая картинка привившаяся къ потребности существуетъ и до нынѣ въ совершенно измѣненномъ видѣ и не имѣетъ въ подписи ничего общаго съ прежними или старинными варіантами (*).

Съ самаго начала гравюра была такая вырѣзанною на доскѣ деревянной, съ которой оттискъ или оригиналъ принадлежитъ Императорской публичной библіотекѣ, о которой г. Стасовъ говоритъ, что это экземпляръ единственный не существующій ни въ какой другой коллекціи, съ означенной гравюры приложена точная копія, «зимнее погребеніе кота», представляющая большой интересъ для любителей и изслѣдователей минувшаго гравированія (**), хотя объ означенной гравюрѣ и было уже говорено нами, — мы снова дадимъ мѣсто въ настоящей статьѣ подписи подъ котомъ: Котъ Казанскій, а умъ Астраханскій, разумъ Сибирскій и подъ 14 мышами слѣдующія подписи:

1. Подъ-копенная мышъ гонцъ гонитъ.
2. Тринка съ Дону, изъ убогаго дому.

(*) Первыя гравюры были въ большомъ форматѣ, и послѣ перешли въ обыкновенный листъ писчей бумаги, съ видоизмѣненіями, на лѣтнее и зимнее погребеніе кота, и какъ картинка имѣла большое требованіе, то придумывали дѣлать подъ этимъ сюжетъ: Торжественные похороны охотника звѣрями и птицами. Погребеніе медвѣдя, но послѣднія, не имѣли успѣха.

(**) См. Извѣстія Императорскаго Археологическаго общества т III вып. 5, 1861 г.

Digitized by Google

3. Мыши несутъ ушатъ добраго питья, вымороснаго зяблаго году изъ подъ-заводу.
4. Мышъ веселая въ волынку играетъ, пѣсни напѣваетъ, кота проклинаетъ.
5. Чюрилка сарначъ въ свирѣлку играетъ, а ладу не знаетъ.
6. Мышъ ѣдетъ на колесахъ и заступъ въ таракахъ, да скляница вина въ рукахъ.
7. Мышъ въ бубенъ бьетъ.
8. Мышка тянетъ табачишка.
9. Мышъ мышей везетъ, а провозу не беретъ.
10. Мышка сидитъ на передишкѣ.
21. Макарки тянутъ лямки.
12. Мыши съ Резани, а прозваніемъ они Макары, лямками кота тянутъ, но отсадно работаютъ.
13. Мышъ пищитъ пироги тащитъ.
14. Емелька могильщикъ, идетъ землю ковырять.

Г. Стасовъ подтверждаетъ мнѣніе тѣхъ, которые видятъ въ картинкѣ мышей, критику на дѣйствія Петра I двумя подробностями этой гравюры: Мышка тянетъ табачишка (мышъ изображена съ голландской трубкой во рту) и мышъ сидитъ на колесахъ, (въ двухъколесной одноколкѣ) имъ говорится, что извѣстно, куреніе табака было строго преслѣдуемо до Петра, а одноколки на двухъ колесахъ въ послѣдствіи любимые Петромъ I запрещены указомъ царя Ѳедора Алексѣевича 28 Декабря 1681 года.

Digitized by Google

Послѣ описанной на деревѣ гравюры, мы встрѣчаемъ такую картинку гравированную на мѣди, относящуюся къ концу XVIII столѣтія и началу настоящаго, она печаталась во всѣхъ заведеніяхъ народныхъ картинокъ Москвы, и вызывала требованіи; гравюра эта печаталась на двухъ склѣеныхъ листахъ сѣрой писчей бумаги, и прекратила свое существованіе въ первобытномъ видѣ, при Московскомъ губернаторѣ графѣ А. А. Закревскомъ, шестерникъ, тройникъ и двойникъ уничтожились. Какъ текстъ подъ этой гравюрой, не ясно вырѣзанъ и съ большими погрѣшностями, то и приводимъ его: заголовокъ: «Небылица въ лицахъ, найдена въ старыхъ свѣтлицахъ, обверчена въ черныхъ тряпицахъ, какъ мыши кота погребаютъ, не друга своего провожаютъ, послѣднюю честь отдавали съ церемоніемъ, былъ престарѣлый котъ Казанскій, урожденецъ Астраханскій, имѣлъ разумъ Сибирскій, а умъ Сусастерской (*), жилъ славно, плелъ лапти носилъ сапоги, сладко ѣлъ, слабко.... умеръ въ сѣрой мѣсяцъ въ 6 и 5 число въ жидовскій шабашъ».

Означеніе мышей:

1. Знатныя подпольныя мыши, криночныя блудницы, напослѣдокъ коту послужили, на чухонскія дровни, связавъ лапы положили, хо-

(*) На зимнемъ погребеніи нѣтъ этого непонятнаго выраженія тамъ только: котъ Казанскій, урожденецъ Астраханскій, разумъ Сибирскій жилъ славно и проч.

Digitized by Google

тятъ печаль свою утолить, а кота въ..... ямѣ утопить.

2. На козлахъ (*) сидитъ кучеръ изъ навозной кучи.

3. Съ Балчугу старая крыса, поминаетъ кота алабрыса съ брысу по нотѣ воспѣваетъ, и малые ея дѣти съ визгомъ припѣваютъ.

4. Искусная мышка изъ Нѣмецкой лавки, взявши свирѣль въ лапки, умильно играетъ, кота проклинаетъ.

5. Изъ Рогожской мышъ корча, тащитъ бубенъ скорча.

6. Позади бѣжитъ изъ Танки, самая поганка, бьетъ въ бубенъ походъ будетъ.

7. Деревенская мышъ сарна, въ свирѣлку играетъ, аладу не знаетъ.

8. Въ балалайку играетъ, на поминки къ коту гостей собираетъ.

9. Гренко съ Дону, изъ убогаго дому, пѣсни воспѣваетъ, послѣ кота добрую жизнь возвѣщаетъ.

10. Мышъ татарская Аринка, тожъ наигрываетъ въ волынку.

11. Мышъ изъ Резани, въ синемъ сарафанѣ, идучи горько плачетъ, а сама въ присядку пляшетъ.

12. Мыши Елеси, идутъ хвосты повѣся,

13. Мыши Ерлаки, надѣвши колпаки.

14. Отъ вольныхъ домовъ, изъ большихъ питейныхъ погребовъ, сидитъ маленькая мышь

(*) На зимнемъ погребеніи: на полозахъ.

Digitized by Google

въ одноколкѣ на отцѣ, объявляетъ веселью быть въ корцѣ.

15. Уральская мышъ братиною гремитъ, переднихъ бранитъ, что скоро бѣгутъ и старыхъ не ждутъ, храмыя и лазаретныя мыши на силу за ними бѣгутъ.

16. Мыши отъ чухонки вдовы, тащатъ мерзлаго молока ушатъ, лѣтошняго году изъ-подъ-заходу.

17. За ними бѣжитъ, кружкою гремитъ, повозниковъ бранитъ, чтобъ скорѣе поспѣшили, и съ веселіемъ кота поминайте, похмѣльныхъ охмѣляйте.

18. Мышъ несетъ скляницу вина, а другая на закуску полтора блина.

19. Старая подъ Новинская крыса сѣдая смотритъ въ очки, у которой котъ изорвалъ . . . . въ клочки.

20. Мышъ мелка преспѣшникъ, заткнула за поясъ тряпицу, а сама наигрываетъ въ скрипицу.

21. Мышъ Охтенская переведенская, несетъ дитя раненаго котомъ ребенка.

22. Сельская мышъ сива, ведетъ на убой свинью.

23. Другая, рыжа, говоритъ я-де ночью вижу все и знаю.

24. Мышъ голодна весьма не проворна, попала въ яму . . . . . по горло.

25. Мышки пищатъ вонъ ее тащатъ.

Digitized by Google

26. Мыши хворыхъ мышей на себѣ везутъ, а прогоновъ не берутъ.

27. Мышъ курбата, несетъ лопату, яму копати.

28. Мышъ съ метлой, а другая съ ветлой, по пути заметаютъ, а сами по сторонамъ.....

29. Мыши изъ Татарской мечети, по Татарски лепечутъ.

30. Лазаретская мышъ на костыляхъ, хочетъ присѣсть у кота на дрогахъ.

31. Сибирскія мышки щиры, идутъ у кота править морщины.

32. Мышъ Чурила, бѣду скурила, кота на дровни взвалила, чуть было ..... не раздавила.

33. Мышка сѣдчи на печь, надувается, третій день въ лапти обувается.

34. Мышъ Арко красной, растоптала лапти, ознобила лапки.

35. Мыши нашли на рака и учинили съ нимъ драку.

36. Коломенская мышъ бѣжитъ гонкомъ на саняхъ, везетъ рогожи коту на саванъ.

37. Мышъ цыганка, несетъ покрыть циновку.

38. Мышъ барабошка, несетъ подъ кота рогожку.

39. Мышъ идучи хрюкаетъ, за нимъ пюхаетъ.

40. Мышъ съ Арбата, очень горбата, велитъ собрать тарелки, сама подноситъ по чаркѣ горѣлки.

Digitized by Google

41. Мыши Олонки, одна несетъ солонку, другая снопъ соломки.

42. Мыши Корѣлки, несутъ ложки и тарелки.

43. Мыши Ханжи, несутъ вилки да ножи.

44. Мыши маленькія жалки, несутъ колпаки да чарки.

45. Мышъ Перша, несетъ перцу.

46. Мышъ несетъ таракана печенаго, а другая чесноку толченаго.

47. Мыши пѣшками, несутъ кушанья мѣшками.

48. Мышъ съ Полянки старуха, несетъ хлѣба краюху.

49. Мышъ смазлива, несетъ сиги въ карзинѣ.

50. Мышъ отъ Чухонки Меланьи, везетъ полны сани аладьевъ.

51. Мышенокъ отшибеное рыло, несетъ жареной рыбы.

52. Мышъ Шошера изъ Илюшена, несетъ сиги, ѣшъ да плотно сиди.

53. Мышъ палена, несетъ ядро калено, разогрѣвать пиво.

54. Мыши съ Покровки, несутъ морковной похлебки.

55. Мышъ изъ Риму, несетъ кобыльяго молока крину.

56. Отъ помой мышенокъ, въ лапкахъ и роженокъ калача, ѣстъ въ кринку обмоча.

57. Мыщи святки, наварили яицъ въ смятку.

58. Новгородки, несутъ похлебки на сковородкѣ.

Digitized by Google

59. Мышъ пригорюнясь не весела, объѣлась киселя.

60. Мышъ молотокъ въ лапкахъ, да хвалитъ, пироги ѣстъ сладко.

61. Мыши для знаку, несутъ тертаго маку.

62. Мышъ бѣжитъ на конькахъ, сама говоритъ: сидѣть лучше дома на гороховыхъ комкахъ, а тутъ за содомомъ гостей, не станетъ поглодать костей.

63. Со вшивой горки, послѣ стола крошитъ корки.

64. Мышъ бѣжитъ на лыжахъ, послѣ стола посуду лижетъ.

65. Молоденькая мышъ говорокъ, добрый поварокъ, на чумичкѣ вши бьетъ, а ..... тарелки третъ.

66. Послѣдняя подслѣпая, горазда печь пироги съ саломъ, а для знаку ходитъ со скаломъ.

Видоизмѣненіе этой гравюры, съ другими подобными прежними, заключалось только въ томъ, что погребеніе кота было зимнее на саняхъ (*), а на нашей гравюрѣ лѣтнее на колесахъ, но число мышей одно и подписи почти одинаковые; если принять по мнѣнію другихъ разсматривать въ этой картинкѣ раскольническую критику на Петра I, то и здѣсь можно найти подтвержденіе въ нѣкоторыхъ подписяхъ, какъ то: плелъ лапти, носилъ сапоги

(*) Зимнее погребеніе кота прежняя гравюра, мною представлена для коллекціи Его Императорскаго Высочества, Великаго Князя Алексія Александровича.

Digitized by Google

мышъ изъ нѣмецкой лавки, мыши чухонки, мышъ въ одноколкѣ и т. п, но такъ или иначе, эта гравюра привилась и понравилась простолюдинамъ, которая, какъ говорено выше есть въ нѣкоторыхъ заведеніяхъ и до сихъ поръ, въ форматѣ писчаго листа, но совершенно въ другомъ родѣ, а приведенная двухлистовая гравюра давно не существуетъ.

Лубочныя картинки, составляютъ нынѣ, уже библіографическую рѣдкость, совершенно вѣрную раздѣляемъ замѣтку, о нихъ съ существовавшимъ гравированіемъ и печатаніемъ въ Россіи или центрѣ ея въ Москвѣ: «Еще труднѣе собирать и отыскивать, такъ называемыя народныя лубочныя картинки, которыя еще рѣже попадаются въ старыхъ экземплярахъ. Картинки этѣ раскупались народомъ, наклѣивались въ видѣ украшенія, на стѣны избы, вмѣстѣ съ избою горѣли или уничтожались при перестройкахъ, и пропадали отъ сырости и гнили; такъ-что, не смотря на громадное число экземпляровъ, въ которомъ выходили народныя картинки, почти каждый старинный листъ лубочнаго производства составляетъ вмѣстѣ и единственный, дошедшій до нашего времени, экземпляръ извѣстнаго изданія картинки. (*)

Онѣ въ большинствѣ утратились безъ возвратно, и любителями собирались лишъ въ

(*) Русскіе граверы и ихъ произведенія съ 1564 года. Изслѣдованіе Д. Ровинскаго. М. 1870 г.

Digitized by Google

захолустьяхъ, какъ либо уцѣлевшихъ деревенскихъ избъ, нами было описано до 15 картинокъ (*), г. Ровинскимъ 48 (**) и къ настоящей статьѣ прилагаемъ, не описанныя и не вошедшія тогда картинки, полагая что не сдѣлаемъ большаго отступленія отъ принятаго нами описанія гравюры мышей, тѣмъ болѣе что Владимірской губерніи болѣе обязаны народныя картинки съ изстари и до нынѣ чрезъ посредство Суздальцевъ офеней распространенію въ народѣ, можетъ быть нѣкоторые картинки, описаны уже изслѣдователями прежняго гравированія и печати, но до нашего начала въ 1869 году, не было говорено въ нашей родной Владимірской прессѣ, объ этомъ любопытномъ предметѣ производительности и сбытѣ древнимъ Суздальскимъ краемъ, о ихъ содержаніи и значеніи, которые возбуждаютъ нынѣ не малый интересъ, хотя и не очень давно минувшаго времени, съ свободными и безконтрольными народными произведеніями печати, въ которыхъ открыто выражалась прежняя наивная простота нравовъ, не мудрствуя лукаво, она была не въ одной только жизни, но оставила слѣды закрѣпленныя печатью, въ народныхъ картинкахъ, показывающихъ свою безъискуственную сторону и простоту.

(*) Лубочные старинныя картинки. Влад. 1870 г.

(**) Русскіе граверы. М. 1870 г.

Digitized by Google

Лубочныя прежнія безцензурныя картинки, съ мѣдныхъ досокъ, листовикъ въ одинъ листъ писчей бумаги.

1. Музыкантъ.

Картинка представляетъ пляшущаго музыканта, въ колпакѣ со скрипкой въ рукахъ одѣтъ въ камзолъ и башмаки, съ правой стороны на землѣ птица, надъ ней летающіе комары, а около него клубами дымъ, подпись: Петруха Фарносъ. Здравствуйте господа, я пріѣхалъ къ вамъ музыкантъ сюда, не дивитесь на мою рожу, что я имѣю у себя не очень пригожу, а зовутъ меня молодца Петруха Фарносъ, потому, что у меня большой носъ, три дня надувался, а все въ танцовальные башмачки обувался, а какъ скоро колпакъ на голову надѣлъ, тотъ часъ же и въ штаны на ..... а какъ со всѣмъ оболокся, да на игрища къ дѣвушкамъ и поволокся, на шеѣ я ношу поношенную тряпицу, а самъ наигрываю въ скрипицу, на..... держу ворону, отъ комаровъ оборону, къ тому-жъ я изъ..... духъ испущаю, тѣмъ себя отъ нихъ и защищаю, натура моя всегда такъ пробавляется, въ кабакѣ винцомъ съ бабами забавляется.

2. Прожорливый.

Картинка изображаетъ большаго гиганта за столомъ, которому прислуживаютъ семь человѣкъ, подпись: Славной объѣдала, и веселый подпивала. Я однимъ махомъ четверть вина

Digitized by Google

выпиваю, пудовымъ хлѣбомъ заѣдаю, быка почитаю за теленка, съ рогами козла за ягненка, цыплятъ, куръ, утятъ, гусей и поросятъ употребляю для потѣхи, грызу ихъ какъ орѣхи, кто мою пузу наполнитъ, пять дюжинъ бурлаковъ до сыта накормитъ, не одно за мною ремесло, чтобъ только ѣсть, изволь, кто вина поднесть, я и его угомоню, да дядю помяну, куда пострѣлъ онъ былъ милъ, онъ меня и подпивать-то научилъ, поминаючи ево, такъ напьюся, полно виномъ налью брюхо, да и спать повалюся, кто такъ много ѣстъ и пьетъ, конечно тотъ уродъ.

3. Пьянство.

Картинка представляетъ сидѣльца въ питейномъ домѣ, предъ нимъ стоитъ человѣкъ съ другимъ человѣкомъ имѣющимъ не большія рога, внизу уже совершенно нагой пьетъ вино, которому дьяволъ даетъ денегъ, еще ниже бѣсъ нагаго человѣка тащитъ въ адъ; подпись: Нѣкоторый человѣкъ піяница, пропился на кружалѣ до нага, и рече піяница, не знаю, что пропить? аще бы былъ купецъ, продалъ бы душу свою, и пріиде къ нему діаволъ во образѣ человѣческомъ и рече ему, а что человѣче думаешъ? а то я думаю, не знаю, что съ себя пропить, аще бы купецъ продалъ-бы душу свою, и рече діаволъ, да что тебѣ дати денегъ? что хочешъ, и давъ діаволъ денегъ, піяница сѣлъ и началъ пити, и онъ же окаянный піяница не помышляетъ

Digitized by Google

о душѣ своей, и нача пити и приближися вечеръ и тогда, рече діаволъ съ протчими людьми, аще кто купитъ коня, да подобаетъ взять и узду, а вы сторонніе люди свидѣтели, купилъ у сего человѣка душу, подобаетъ взяти мнѣ и тѣло, и всѣ люди внезапу нападе на нихъ страхъ велій, діаволъ взялъ пьяницу, и потащилъ сквозь полъ во адъ на вѣчны муки.

4. Пьянство въ другомъ видѣ.

На картинкѣ изображенъ пожилыхъ лѣтъ человѣкъ за столомъ, на которомъ полуштофъ со стаканомъ, и на боку бутылка, на стѣнѣ повѣшены столярные инструменты, въ рукѣ держитъ кубокъ, предъ человѣкомъ стоитъ бѣсъ, съ бутылкой и змѣей, кои онъ подноситъ къ пьяницѣ, а въ другой рукѣ бѣса сѣть, въ противоположной сторонѣ адъ, въ который бѣсъ тащитъ обнаженнаго человѣка; подпись:

О пьянствѣ сказать безъ примѣсу, отъ мастеровыхъ вдалися бѣсу.

Захотѣлъ мастеровой съ бѣсомъ поводиться,
Всегда въ пьянствѣ и прокладѣ находиться,
Бѣсъ сталъ мастероваго побуждати,
Чтобъ ему отъ хмѣля не отстати,
Бѣсъ сѣть свою показуетъ,
А мастеровой ни чего не чуетъ,
День отъ дни волочится,
И чтобы ему отъ дѣла отлучиться,
Бѣсъ объ немъ сталъ крѣпко стараться,
Гдѣ нибудь его сыскать охмѣляться.
Мастеровой, такъ охмѣлился,

Digitized by Google

Что въ грязь повалился,
Бѣсъ глядя на него хохочетъ,
Знать онъ еще пить вина хочетъ.
Мастеровой въ грязи засыпаетъ;
Бѣсъ стклянки съ виномъ пріуготовляетъ.
Мастеровой проснулся,
А бѣсъ къ нему подвернулся,
Вставай, пора охмѣляться,
Да къ дѣдушкѣ нашему сатанѣ убираться,
Тамъ тебѣ пріуготовленъ красный домъ,
Что не выйдешъ и во вѣки изъ него вонъ,
Мастеровой на то не вразумился,
Съ душою и тѣломъ бѣсу вручился:
Бѣсъ наипаче сталъ стараться:
На каждую минуту водилъ охмѣляться,
Мастеровой въ одну минуту, такъ охмѣлился,
Что не чувствительно . . . . . повалился.
Бѣсъ глядя на него, отъ вони носъ затыкаетъ,
А изъ такого страму вытащить его, чѣмъ не знаетъ,
Мастеровой долго лежалъ, проснулся—
А бѣсъ на ипаче къ нему подвернулся,
Бѣсъ спросилъ: не тошнитъ-ли? охмѣлись,
Мастеровой сказалъ: много прокладу было,
Знать внутри моемъ все изныло,
Оттого тошно стало,
Что внутри моемъ ничего нестало,
Онъ тебя охмѣлитъ
И адскими челюстями наградитъ,
Полно намъ съ тобой здѣсь веселиться,
Знать адскихъ челюстей и тебѣ не лишиться
Мастеровой призналъ терминъ свой
Всячески пробавлялся,
А отъ бѣса никакъ не отъигрался;
Бѣсъ подхватя его помчалъ,

Digitized by Google

А мастеровой и не закричалъ;
Посадилъ его въ такой домъ,
Что выходитъ оттуда смрадъ,
Тамъ тебѣ быть и вѣчно въ огнѣ
Съ сатаною въ аду жить,
Всякъ того стерегись,
Въ адскіе сѣти не вались.

Братія отстанемте піянства и злаго запойства, когда намъ во вся дни упиватися, то и до смерти не проспатися, уже супостатъ нашъ діаволъ трезвъ есть, а не пьянъ, ищетъ поглотити и піяныхъ и лежащихъ аки мертвыхъ, милости ради піянственной (*).

5. „Аптека цѣлительная съ похмѣлья“.

Картинка раздѣлена на нѣсколько изображеній, надъ каждыми фигурами соотвѣтствующая объяснительная надпись: 1) Скоморохъ съ Пресни, наигрываетъ пѣсни. 2) Савоська съ Парамошкою въ карты играютъ, сами себя забавляютъ, по стаканчику винца выпиваютъ. 3) Деревенскій мужикъ Ермилъ, посадскимъ бабамъ милъ, на кабакѣ вино подноситъ, да и въ домъ къ себѣ проситъ. 4) Любовь другъ другу объявляютъ, по-полю выпиваютъ, а ночи ожидаютъ въ которой любовь свою кончаютъ. 5) Послушай цѣловальникъ, мѣряй прямо, не гляди упрямо, знаешъ-ли ты нашъ ефесъ солдатской. 6) Нѣтъ солдатъ спѣси убавь, знать ты невидывалъ еще чумаковыхъ

(*) Экземпляры этихъ четырехъ гравюръ поднесены мною для коллекціи Его Императорскаго Высочества, Великаго Князя Алексія Александровича.

Digitized by Google

кулаковъ, пожалѣй своихъ боковъ Пожалуйте господа, ежели деньги у васъ станутъ карманы драть, извольте къ намъ за стойку отдавать, мы оные можемъ сберегать чѣмъ у васъ. 7) Такъ Савоська упився, что окастился. 8) Гдѣ хотите тутъ деритеся, а на кабакѣ помиритеся.

Общая подпись.

Сія аптека содержитъ въ себѣ такія зелія, которыми лечатъ съ похмѣлья, токмо въ ней водка, вино, нѣтъ пива, да надлежитъ оное разумно употреблять, чтобъ послѣдняго ума не потерять, а именно по три раза въ сутки, безъ всякой смутки первое по утру, какъ станешъ свѣтъ призывать, другая къ себѣ въ привѣтъ, второе передъ обѣдомъ, со своимъ ближнимъ сосѣдомъ, третіе съ молодцами послѣ полудни, и то не въ праздникъ, а въ будни, а коли гулящіе дни случатся, пускай въ аптекѣ проспятся, чѣмъ въ другое мѣсто ходить опохмѣляться, или на улицѣ всѣмъ намъ валяться.

6. Медвѣдь съ козою.

Медвѣдь съ козою проклажаются, на музыкѣ своей забавляются невзначай встрѣтился съ козою медвѣдь, и сталъ на нее пристально глядѣть, коза его стала спрашивать: развѣ ты меня не узналъ, какъ винцо со мною вмѣстѣ попивалъ, но теперь станемъ съ тобою веселиться, и тому станутъ люди дивиться,

Digitized by Google

ты мой любезный медвѣдь заиграй въ балалайку, а я молода коза попляшу, за что насъ станутъ благодарить, а другой вздумаетъ подарить, но и мы зрителямъ за оное отдадимъ, почтеніе на сырной недѣлѣ въ воскресеніе (*).

7. Домушка музыкантъ. Прохоръ да Борисъ.

1. Домушка музыкантъ, да Ерема поплюхантъ, Ѳома музыку разумѣетъ, а Ерема свистать, щелкать, и скакать и плясать хорошо умѣетъ, Ѳома только что играетъ, а Ерема глазами мигаетъ, да изъ .... духъ пущаетъ, говоритъ Ерема Ѳомѣ заиграйка старинную пѣсню, какъ мы рыбу съ тобой ловили, тутъ чести не заслужили, конецъ ему сотворили.
2. Прохоръ да Борисъ поссорились подрались, за носы взяли руками, а ребра и бока счупали кулаками, Борисъ сильно споритъ, носъ твой болѣ, а Прохоръ его задоритъ, хотя смѣрять такъ долѣ, возговоритъ Прохоръ Борису, полно намъ съ тобою браниться, не пора ли съ тобою помириться, да въ кабакъ жить переселиться, станемъ веселиться.

8. Реестръ о дамахъ и прекрасныхъ дѣвицахъ.

Картинка представляетъ нѣсколькихъ барышенъ, а въ срединѣ ихъ мужчину, надъ ко-

(*) Медвѣдь съ козою, картинка описана въ изслѣдованіи г. Ровинскаго, но подпись имѣетъ разницу, въ другомъ варіантѣ, кромѣ сего не описываетъ, приведенныхъ въ томъ же изслѣдованіи картинокъ изъ своей коллекціи, Баня, Воръ съ пѣтухомъ, Блинщица и т. п., которые имѣютъ одинаковую подпись, какъ и въ означенномъ изслѣдованіи. (Русскіе граверы. М. 1870 г.).

Digitized by Google

торымъ они держатъ выше приведенную надпись, на стѣнѣ изображены портреты дамъ. Подпись: Постоянная дама Варвара съ поволокою глаза, Василиса кислой квасъ, Ироида веселый разговоръ, Аграфена великое ябедство, Дуклида наглая спѣсь, Маремьяна средняя управа, Устинья толста, да проста, Афросинья пѣсни спѣть, Дарья хорошій голосъ, Домна худое соврать, Агафья въ проломъ сходить, Улита умильный взглядъ, Ѳекла ни туда ни сюда, Ѳетинья бѣлыя бѣлилы, Авдотья скорая походка, Акулина взглянетъ утѣшитъ, Арина промолвитъ накормитъ, Марина смиренная бесѣда, Пелагея всегдашняя суета, Христина въ правдѣ устоять, Зиновья обѣщать не солгать, Софья черныя глаза, Ульяна воровской взглядъ, Хавронья поскакать поплясать, Афимья красныя румяны, Маланья хорошая походка, Настасья пріятная въ любви, Любовь пирожная мастерица, Ѳедора криночная блудница, Нимфодора лукавый разговоръ, Татьяна веселая бесѣда, Ѳедосья въ любви пожить, Надежда всѣхъ обмануть, Клеопатра статна и хороша, Маргарита въ краснѣ походить, Прасковья чемы и ломы, Макрида низкіе поклоны, Вѣра проста безъ лукавна, Мавра наварныя щи, Анисья лѣнивая походка, Ненила на смѣхъ поднять, Капитолина въ хорошей юбкѣ, Антонина хвостъ поднять, Марфа выглянуть въ окошко, Степанида винца испить, Аксинья съ молодцами погулять, Матрона домъ содержать, Лукерья

Digitized by Google

съ помахи глаза, Хеонія ..... и ....., старая дама Соломонида (*).

9. Рачительное домоводство.

Картинка изображаетъ разные моменты жизни, съ дѣтскаго возраста и къ каждому подъ цифрами соотвѣтствующая подпись.

1. Кто рѣшился коль жениться
И хозяйство завести,
То къ трудамъ, не полѣнися,
Свои тягости нести,
По законному-то праву
Тягость нужды перносить.
Женѣ-жъ къ мужнему ко нраву
Примѣняться и вѣрной быть.
2. Всѣмъ есть пара, всякъ то знаетъ,
Но судьба не знаешъ гдѣ,
Всѣхъ глазами выбираешъ
Ищешъ дѣвушку вездѣ,
На словахъ открыть не можно
Къ тому время не найдутъ
То потщися осторожно
Письмо въ руки подадутъ.
3. Не старайся ты дѣвица,
Холостыхъ собой прельщать,
Будь къ издѣльямъ мастерица,
Себя тѣмъ обогащать,

(*) Экземпляръ этой гравюры въ числѣ другихъ представленъ мною въ комитетъ грамотности при Императорскомъ вольномъ экономическомъ обществѣ; намъ передавали, что эта самая картинка послужила поводомъ къ воспрешенію графомъ Закревскимъ печатанія безъ цензурныхъ картинокъ, которая была представлена къ нему, и которую отыскивали, во всѣхъ заведеніяхъ, но конечно доски этой найдено не было.

Digitized by Google

Имѣй дѣвушка заботу
Не лѣнись долго не спи,
Вставъ по раньше за работу
Да приданое копи.
4. Науки младаго украшаютъ
Даютъ пользу, славу, честь
Искусствы нужны не мѣшаютъ
Нѣтъ тягости ихъ нѣсть.
5. Игры дѣтскіе забавы
Глупыхъ нравятся всегда,
Баловство ихъ портитъ,
Все нестоитъ ихъ труда,
Терять время намъ досужно,
По немъ будете тужить,
Все игранье вамъ не нужно
Научиться какъ вамъ жить.

10. «Персидскій Слонъ».

Стихи слону, который былъ приведенъ въ Москву въ 1796 году.

Что въ Москвѣ за удивленье,
Что за новое явленье,
Что дивится такъ она
Привели въ нее слона.
Множество бѣжитъ народу
Къ страшному сему уроду
Всѣ торопятся, спѣшатъ,
Всѣ смотрѣть его хотятъ,
Мысли взялъ и я такіе
Побывалъ-бы, какъ другіе
Позѣвалъ-бы на слона.
Только дорога цѣна,
Деньги для кого не важны,
Золотые и бумажны

Digitized by Google

И серебряны рубли,
Тѣ одни къ слону пошли,
Яжъ туда не загуляю
Къ нуждѣ рубли оставляю,
А животнымъ и скотамъ
Ни копѣйки я не дамъ.
Отъ Бухарска государства
До преславна Россена царства,
Столько денегъ собралъ слонъ
Что и самъ не стоитъ онъ,
Долго я мыслями смущался,
Долго къ слону собирался,
Напослѣдокъ все рѣшилъ,
Я смотрѣть слона ходилъ,
При моемъ тогда вступленьѣ,
Поразило удивленье:
Страшенъ былъ слона мнѣ видъ,
Хоть коврами онъ покрытъ
Всѣ тогда слона познали,
Все разныя лица стояли,
Особливо мужики
Удавлялись на клыки.
Слонъ всюду хоботомъ поводитъ
Въ трусость зрителей приводитъ,
Зная въ немъ велику мочь
Пятились какъ раки прочь,
Мнѣ вздумалось сойти пониже
Подойти къ слону поближе
Яблокъ колачей давалъ
Слонъ какъ крошки ихъ глоталъ,
Яжъ не долго удивлялся
Вскорѣ и растался,
Ко двору поворотилъ
И себѣ проговорилъ:

Digitized by Google

Для чего за ту скотину
Рубли платятъ и полтину
Не за что и гривны принесть
Слонъ родился, слонъ и есть.

Изъ большаго размѣра или формата прежнихъ картинокъ, еще менѣе сохранилось нежели въ одинъ листъ, которые отыскивать еще труднѣе; по величинѣ своей они скорѣе подверглись порчѣ, рвались на стѣнахъ и утрачивались по разнымъ случайностямъ, изъ двойнику въ два листа бумаги кромѣ описанной, погребеніе кота, извѣстны: Повѣсть, о Ершѣ Ершовѣ сынѣ Щетинниковѣ (*). О боѣ Александра съ Поромъ Индѣйскимъ царемъ, Блудница нагая женщина на драконѣ (**) и т. п.

Изъ тройника, въ три листа, принадлежатъ изъ духовныхъ св. Герасимъ на Іорданѣ (***), и извѣстная бывшая въ ходу картинка: «Шемякинъ судъ; приводимъ язъ этой гравюры три мѣста, какъ болѣе любопытныя рѣшенія судьи.

1. Богатый пріиде къ Шемякѣ судьѣ, бити челомъ на брата, и то помышляетъ, аще судья не по мнѣ станетъ судить, то я его ушибу

(*) Описанные нами см. Лубочныя старин. картинки. Влад. 1870 г.

(**) Описанные г. Ровинскимъ Русские граверы. Москва 1870 года. Всѣ три эти гравюры, поднесены для коллекціи Его Императорскаго Высочества, Великаго Князя Алексія Александровича.

(***) Экземпляръ этой гравюры, представленъ мною въ Императорское Русское Географическое общество.

Digitized by Google

до смерти, судья же чая сто рублевъ дасть отъ дѣла, приказалъ богатому отдать убогому лошадь, пока у нея хвостъ выростетъ.

2. Потомъ, пріиде мужикъ подаде челобитну въ убивствѣ младенца, и нача бить челомъ, убійца же вынувъ тотъ-же камень и показалъ судьѣ, позади мужика, судья же чая, другое сто рублевъ даетъ отъ другаго дѣла, и приказалъ мужику, отдать убогому жену, до тѣхъ поръ пока у ней ребенка ..... и ты втѣ-поры возми къ себѣ жену и съ ребенкомъ назадъ.

3. Пріиде сынъ объ отцѣ бить челомъ, како задавилъ отца его до смерти и подаде челобитну на убогаго, убогій же вынувъ тотъ же камень и кажетъ судьѣ, судья же чая сто рублевъ даетъ отъ дѣла, и приказалъ: сыну стать на мосту, а ты убогій стань подъ мостомъ, и ты сынъ такъ же скочи съ мосту на убогаго и задави его до смерти.

Изъ четверику; картинки преимущественно духовнаго или божественнаго содержанія, и изъ числа свѣтскихъ, въ большемъ распространеніи и требованіи имѣлъ успѣхъ Глобусъ или земной шаръ; приводимъ изъ него нѣкоторыя описанія: Заголовокъ: «Книга глаголемая Козмографія перведена бысть съ Римскаго языка, въ ней описаны государства и земли и знатные острова, и въ которой части живутъ какіе люди и вѣры ихъ и нравы, и

Digitized by Google

что въ которой землѣ родится и о томъ значитъ въ сочиненномъ Окрузѣ семъ.» Описаніе странъ: Востокъ солнца первая часть нарицается Азія, большаго Ноева сына Сима жребій, конецъ ей до восточнаго острова Макаринскаго, иже есть до блаженнаго рая, другій же конецъ ея до Фасисскаго моря и Чернаго, третій конецъ раздѣляется отъ Китайскаго царства до земли звѣрообразныхъ людей, до Сибири и до Хвалынскаго моря. Полдень, вторая часть нарицается Африка, средняго Ноева сына Хама жребій, конецъ же этой достизаетъ отъ Сирскаго языка и до Чернаго моря, и до Понтійскаго острова, въ другую страну отъ Чернаго моря и до Ефіопскія пучины, а въ третію страну отъ Египта и до Бѣлаго моря и до Океанскія пучины. Третія часть нарицается Европа меньшаго Ноева сына жребій Афета протязается же отъ Средняго моря и Великаго моря Океана, въ другую страну до Варяжскаго моря, въ третію страну до Мурманскаго моря и до студенаго моря иже есть Соловецкая пучина. Западъ четвертая часть нарицается Новая Америка, не въ давныхъ лѣтахъ изыскана отъ Шпанскихъ и Французскихъ Нѣмецъ съ людьми не грамотными, и со златою и серебреною рудою, и отъ сихъ островов, тѣ нѣмцы зѣло обогатились и грады поставиша и назваша четвертую часть: новую землю и положиша ее къ тѣмъ тремъ частямъ.»

Не менѣе странны и курьезны, и всѣ дру-

Digitized by Google

гія описанія наполняющія земной шаръ; этой гравюры, помѣщаемъ на выдержку, нѣкоторыя мѣста, по ихъ глупому и нелѣпому содержанію.

1) Царство ископаемое да Кизылбаши, людіе толсты, ноги тонки. 2) Мазическое царство дѣвичье мужескій полъ отдаютъ Ефіопамъ, въ ихъ землю малыхъ, а женскій полъ оставляютъ. 3) Островъ пустъ живутъ на немъ зміи лице дѣвичье до пупа человѣкъ, а отъ пупа у нихъ и хоботъ зміевъ, крылаты, а зовоми василиски. 4) Островъ на немъ живутъ людіе, власы у нихъ имѣютъ видомъ львовы велицы и страшны зело въ удивленіе. 5) Островъ, живутъ на немъ люди главы у нихъ видомъ песьи, человѣцы велицы и страшливые, много на семъ острову каменіевъ драгоцѣнныхъ. 6) Горы великія стеклянныя, человѣкомъ нѣсть жилища, ни проходу, но живутъ корваты и зміи великія и страшныя, доходилъ царь Александръ Македонскій, изгналъ пять царей поганыхъ (*) и проч. описаніе въ такомъ же видѣ.

Въ шесть листовъ или шестерику, кромѣ духовныхъ извѣстна картинка по распространенію: Ополченіе и походъ Великаго Князя Дмитрія Іоанновича, Самодержца Всероссійскаго противу злочестиваго и безбожнаго царя

(*) Экземпляры этой гравюры, представлены въ Императорское Географическое и Московское Археологическое общества.

Digitized by Google

татарскаго Мамая, его же Божіею помощію до конца побѣди (*).

Послѣдней гравюры экземпляры чрезвычайно рѣдки нынѣ, какъ уже замѣчено выше, больше-форматныя картинки вышли изъ потребности и печатаніе ихъ прекратилось; изъ одного четверику и исключительно духовнаго содержанія, хотя нѣсколько еще и держатся картинки, въ самомъ не большемъ количествѣ, но тоже оканчиваются и отживаютъ свой вѣкъ.

И. Голышевъ.

(*) Такой весьма рѣдкой гравюры экземпляръ, мною представленъ для коллекціи Его Императорскаго Высочества, Великаго Князя Алексія Александровича.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

RETURN TO the circulation desk of any
University of California Library
or to the
NORTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
Bldg. 400, Richmond Field Station
University of California
Richmond, CA 94804-4698

ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS

- 2-month loans may be renewed by calling (510) 642-6753
- 1-year loans may be recharged by bringing books to NRLF
- Renewals and recharges may be made 4 days prior to due date.

DUE AS STAMPED BELOW

DEC 20 1999

12.000 (11/95)

Digitized by Google

U. C. BERKELEY LIBRARIES
C046785889
08
0008

Digitized by Google

Digitized by Google